

**Управление образования администрации Гурьевского муниципального округа
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ХРАБРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено и одобрено
на педагогическом совете
МБОУ «Храбровская СОШ»
Протокол № 6
от «23» «05» 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Театр «Детвора»

/название программы/

Базовый

(уровень программы)

7-11 лет

/возраст детей, на которых рассчитана программа/

9 месяцев

/срок реализации программы/

Автор-составитель:
Данилюк Е.А.

П. Храброво
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, которому посвящена программа

Предметом театральной деятельности как учебной дисциплины является создание и реализация игровых театрализованных образов, выступления перед зрителем, которые способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению, снятию внутренних и внешних зажимов, повышению самооценки. *Театральная деятельность* — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, что его заинтересовало, получая при этом огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театрализованной деятельностью в школьном возрасте помогают развить интересы и способности, способствуют общему развитию ребенка, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, эмоциональности.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа - создание современной практико-ориентированной, деятельностной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать свой творческий потенциал посредством искусства театра. Данная программа по уровню усвоения носит общекультурный характер. Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета. Ведущая идея данной программы — создание условий для развития и успешной социализации ребенка в окружающем его мире; использование возможностей искусства как в целях художественно-эстетического воспитания детей, так и художественно-творческой деятельности детей. Изучение программы позволит освоить азы театрального искусства, почувствовать себя частью коллектива, от которой зависит успех всего коллектива, нацелить ребенка на ситуацию успеха. Основные идеи, на которых базируется программа - это опыт отечественной психолого-педагогической школы, сформировавшейся на традициях христианской культуры (К.Д. Ушинский, Н.И. Пирогов, В.В. Зеньковский и др.) и показавший, как приблизить ребёнка к христианскому пониманию смысла Божественной любви, опираясь на врождённое качество присущее каждому человеку, проявляющееся в ребёнке любовью (совестью) к окружающему миру.

Описание ключевых понятий

Театр – это «искусство представления драматических произведений на сцене». Театральная мастерская - художественно-производственное подразделение театра, в которых создается сценическое оформление спектаклей.

Театральное искусство (греч theatron — место для зрелищ) – вид искусства, в основе которого лежит художественное отражение жизни, осуществляемое посредством драматического действия, исполняемого актерами перед зрителями.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Детвора» имеет **художественную направленность** и предполагает развитие и совершенствование как личностных качеств, духовного роста, так и развитие творческих способностей учащихся.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Новизна и оригинальность программы «Театр «Детвора» заключается в том, что в качестве духовно-нравственного инструментария воздействия и становления личности ребёнка используется театральное искусство, которое имеет огромные возможности. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, через развитие художественных начал.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Православный театр задуман как миссионерская, просветительская среда, говорящая на понятном, простом и современном языке о понятиях высоких и значительных. Поэтому и поставленные воспитательные задачи являются первичными, тогда как образовательные (владение актёрским мастерством, сценической речью и т.д.) занимают достойное, но всё же второе место.

В программе использованы современные идеи - это интеграция содержания программы с культурологическими предметами: литературным чтением, музыкой, изобразительным искусством, окружающим миром, технологией.

Основной отличительной особенностью программы является постановка спектаклей, раскрывающих действие высших сил через видимый нами мир, нашу совесть, наши добродетели, людские судьбы на понятном и доступном для юных актёров языке.

Театр нельзя отнести к какому-либо определённому типу театров, он сочетает в себе элементы драматического, кукольного и теневого театров. Важным моментом в подготовке к спектаклю является выбор репертуара и

детальный анализ сценария для постановки. В процессе репетиций ребята сами разбирают идейное содержание пьесы, характеры героев, высказывают свои собственные мнения.

Все спектакли и музыкально-литературные композиции театр показывает для всех гостей и близких к Светлым Праздникам Рождества Христова и Христово Воскресение.

Одной из особенностей программы является вовлечение родителей в совместную творческую деятельность. Решение данной задачи позволяет сплотить как самих мам и пап, так и создать крепкое сообщество.

Основные принципы программы

Принцип духовно-нравственного воспитания- построение жизни на основе требований христианской морали.

Гуманистическая направленность воспитания (отношения педагога к воспитаннику как к ответственному субъекту собственного развития) реализуется путём формирования отношения к себе, к миру.

Природосообразность основывается на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовывается с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту.

Культуросообразность строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры.

Принципы отбора содержания

Научность и каноничность - сочетание современных достижений педагогики и психологии с каноничностью.

Многоуровневость - показ широкой картины мира с учётом возрастных возможностей детей.

Возраст учащихся - 7-10 лет.

Возрастной и психологической особенностью учащихся 7-8 лет является становление личности и формирование самооценки, которая зависит от осознания того, насколько успешна его деятельность, насколько успешны его сверстники, как его оценивают педагоги и прочие окружающие люди. Ребенок уже может осознавать себя, а также свое положение, занимаемое им в различных коллективах семье, среди сверстников и т.д.

Театральная деятельность как никакая другая деятельность помогает ребёнку раскрывать себя и свои способности, снимает зажатость и неуверенность в общении, а также является вектором поведения и ориентиром при самооценке.

Количество учащихся в учебной группе – до 25 человек.

Срок реализации программы – 9 месяцев из расчёта 2 часа в неделю, включая каникулярное время.

Условия набора учащихся.

Набор учащихся осуществляется на бесконкурсной основе, в объединение принимаются все желающие.

Формы и режим занятий. Образовательная деятельность осуществляется в течение всего учебного года с 1 сентября без каникул. Обучение осуществляется в очной форме.

Организация деятельности детей и проведение занятий: мини-групповые и групповые. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и

практическую часть. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-11 лет. Учитываются возрастно-психологические особенности учащихся. Для участия в образовательном процессе принимаются все желающие дети на основании заявления родителей (законных представителей) без прохождения процедуры отбора или любых форм входящего контроля. Дети могут приниматься на протяжении всего учебного года. Вступительные испытания по данной программе не проводятся.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения – 72 часа.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью данной программы является формирование духовно-нравственной личности средствами театрального мастерства в системе дополнительного образования.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие общие задачи:

- создание уникальной методики воспитательного и образовательного процесса - православного театра - кафедры, которая будет способствовать распространению и популяризации национального культурного наследия;
- осуществление просветительской миссии среди детей и подростков;
- вовлечение в творческий процесс родителей маленьких актёров;
- распространение и популяризация опыта работы школьного православной театральной студии.

Задачи духовно-нравственного воспитания – это развитие:

- чувства любви и причастности к судьбе своего народа;
- способности анализировать свои поступки;
- нравственного чувства сопереживания (эмпатии);
- чувства ответственности за другого человека.

Задачи эстетического воспитания – это развитие и раскрытие:

- эстетического восприятия и чувств;
- навыков художественной деятельности на основе образцов православного искусства;
- творческого потенциала всех детей с разными возможностями.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практические занятия	
I Раздел- 12 часов. Учимся взаимодействию с партнёром. «Чувство локтя» - первая ступень на пути к актёрскому мастерству.					

1.	Знакомство со сценой. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Опрос.
2	Учимся слышать, видеть партнёра. Упражнения, игры и игровые элементы коллективности.	2	1	1	Результат практикума
3	Упражнения на развитие внимания и понимания.	4	2	2	Результат практикума
4	Упражнение на развитие сценического движения «Зеркало».	4	-	4	Результат практикума
5	Первые этюды в паре.	1	-	1	Результат практикума
II Раздел-12 часов. Развиваем навыки сценической речи.					
1.	Упражнение на правильное дыхание.	2	1	1	Результат практикума
2.	Дикция. Произношение гласных. Произношение согласных.	2	1	1	Результат практикума
3.	Речевая характеристика образа. Процесс подготовки литературно-художественного произведения.	2	1	1	Результат тестирования, практических заданий
4.	Стихотворное произведение и особенности работы над ним.	1	-	1	Результат практикума
5.	Логика сценической речи.	1	-	1	Результат практикума
6.	Знаки препинания в речевом действии.	1	-	1	Результат практикума
7.	Монолог и диалог.	1	-	1	Результат практикума
8.	Сценические этюды.	2	-	2	Результат практикума
III Раздел-12 часов.					
«В целом мире ТОРЖЕСТВО! Наступило РОЖДЕСТВО!»					
1.	Готовим Рождественский спектакль. Работа над содержательной частью спектакля.	1	-	1	Результат практикума
2.	Тема и главная мысль спектакля. Распределение ролей, создание образов.	1	1	-	Результат практикума
3.	Кукловождение.	2	-	2	Результат практикума

4.	Репетиции спектакля.	4	-	4	Результат практикума
5.	Создание костюмов и декораций к спектаклю.	2	-	2	Результат практикума
6.	Генеральная репетиция спектакля.	1	-	1	Результат практикума
7.	Посещение театра Дома Искусств г. Калининграда	1	1	-	Беседа.
IV Раздел - 3 часа. Премьера Рождественского спектакля в рамках открытого театрального фестиваля «Рождественская звезда». Показ спектакля для учащихся начальной школы.					
1.	Планшетный спектакль «Рождество» по поэтическому произведению С. Чёрного.	2	-	2	Результат практикума
2.	Промежуточный контроль.	1	-	1	Результат практикума
V Раздел -12 часов. Развиваем пластику.					
1.	Коллективность – главная особенность театрального искусства. Стержневые игры и игровые элементы, носящие коллективный характер.	3	2	1	Результат практикума
2.	«Отрабатываем» теоретический материал.	2	-	2	Результат практикума
3.	Первые этюды. Пластические этюды «Бабочка», «Скок-скок».	4	2	2	Результат практикума
4.	Мини-спектакль импровизация по заданной теме.	2	-	2	Результат практикума
5.	Участие в областном театральном фестивале «Свет негасимой звезды» г. Светлый.	1	-	1	Результат практикума
VI Раздел- 12 часов. «Светлая Пасха. Ждём! Готовимся! Встречаем! Пасхальное представление.					
	Тайна Светлой Пасхи.	2	2	-	Результат практикума
	Подготовка спектакля. Работа с содержательной частью текста. Распределение ролей.	2	1	1	Результат практикума
	Создание образов	1	-	1	Результат практикума

	героев.				
	Первые уроки взаимодействия в пространстве сцены.	2	-	2	Результат практикума
	Репетиции.	4	-	4	Результат практикума
	Премьера пасхального представления.	1	-	1	Результат практикума
VI Раздел-10 часов. Творческие этюды.					
1.	Создаём этюд. Учимся анализировать созданные образы.	4	2	2	Результат практикума
2.	Рассказываем и показываем программные задания.	4	1	3	Результат практикума
3.	«Этюд в музыке. Элементы психотехники.»	2	-	2	Результат практикума
	ИТОГО ЧАСОВ:	72	30	42	

Содержание программы

№	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов
I Раздел- 12 часов. Учимся взаимодействию с партнёром. «Чувство локтя» - первая ступень на пути к актёрскому мастерству.					
1.	Знакомство со сценой. Инструктаж по ТБ – 1ч	Содержание курса. Инструктаж по технике безопасности. Выявление творческих способностей детей	Беседа	Презентация компьютер, мультимедийный проектор	Опрос.
2	Учимся слышать, видеть партнёра. Упражнения, игры и игровые элементы коллективности- 2ч.	Система упражнений, направленная на развитие коллективного взаимодействия.	Практическая работа	Магнитофон	Результат практикума
3	Упражнения на развитие внимания и понимания – 4ч.	Система упражнений, направленных на внимание «Стой-иди-беги», «Кошки», «Гуси-лебеди»	Теоретический материал. Практическая работа	Презентация компьютер, мультимедийный проектор	Результат практикума
4	Упражнение на развитие сценического движения «Зеркало»-	Упражнение – пантомима, направленная на	Теоретический материал. Практическая	Магнитофон	Результат практикума

	4ч.	возможность скоординированных совместных действий	я работа		ма
5	Первые этюды в паре- 1ч.	Этюды «Рыбка» «Волна»	Практическа я работа	Магнитофо н	Результа т практику ма
II Раздел-12 часов. Развиваем навыки сценической речи.					
6.	Упражнение на правильное дыхание - 2 ч.	Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата «Свеча», «Раз, два, три»	Теоретическ ий материал. Практическа я работа	Презентаци я компьютер, мультимед ийный проектор	Результа т практику ма
7.	Дикция. Произношение гласных. Произношение согласных.- 2ч.	Упражнения на умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией «Произнеси звук» , «Весёлые скороговорки»	Практическа я работа	Художестве нная литература, карточки	Результа т практику ма
8.	Речевая характеристика образа. Процесс подготовки литературно- художественного произведения- 2ч.	Упражнения на логику речи и орфоэпию. Игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию «А что там?» , «День- ночь».	Теоретическ ий материал. Практическа я работа	Художестве нная литература, специальна я литература, карточки	Результа т тестиров ания, практиче ских заданий
9.	Стихотворное произведение и особенности работы над ним- 1ч.	Задания на сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм.	Практическа я работа	Художестве нная литература, карточки	Результа т практику ма
10 .	Логика сценической речи- 1ч.	Правила логики Связь со структурой предложения, способами связи между его членами. Закономерности отношений между его составляющими и их звуковым выражением.	Практическа я работа	Художестве нная литература, специальна я литература, карточки	Результа т практику ма

11.	Знаки препинания в речевом действии- 1 ч.	Нормативный характер ударений, пауз, мелодических рисунков.	Практическая работа	Художественная литература, специальная литература, карточки	Результат практика
12.	Монолог и диалог- 1ч	Знакомство с монологом, диалогом. Учимся вести диалог.	Практическая работа	-	Результат практика
13.	Сценические этюды- 2ч	Сценические этюды «Животные», «В автобусе»	Практическая работа	Презентация компьютер, мультимедийный проектор	Результат практика
III Раздел-12 часов. «В целом мире ТОРЖЕСТВО! Наступило РОЖДЕСТВО!»					
14.	Готовим Рождественский спектакль -1ч.	Знакомство с пьесой. Работа над содержательной частью спектакля	Практическая работа. Беседа.	Художественная литература, специальная литература, карточки	Результат практика
15.	Тема и главная мысль спектакля. Распределение ролей, создание образов- 1 ч.	Распределением ролей с учётом особенностей каждого ребёнка.	Практическая работа. Беседа.	Презентация компьютер, мультимедийный проектор	Результат практика
16.	Кукловодство- 2 ч.	Знакомство с особенностями планшетных кукол. Отработка движений в пространстве.	Практическая работа. Беседа.	Презентация компьютер, мультимедийный проектор	Результат практика
17.	Репетиции спектакля- 4ч.	Отработка движений героев пьесы в пространстве сцены.	Практическая работа.	Презентация компьютер, мультимедийный проектор	Результат практика
18.	Создание костюмов и декораций к спектаклю- 2ч.	Организация творческой мастерской для создания декораций из ткани и бумаги.	Практическая работа.	Клей, ножницы, бумага, ткань, картон.	Результат практика
19.	Генеральная репетиция спектакля- 1ч.	Прогон спектакля на сцене.	Практическая работа.	Презентация компьютер, мультимедийный	Результат практика

				проектор	
20	Посещение театра Дома Искусств г. Калининграда -1ч	Просмотр новогоднего спектакля .	Анализ спектакля.	Транспорт	Просмотр. Обсуждение.
IV Раздел - 3 часа. Премьера Рождественского спектакля в рамках открытого театрального фестиваля «Рождественская звезда». Показ спектакля для учащихся начальной школы.					
21	Планшетный спектакль «Рождество» по поэтическому произведению С. Чёрного – 2ч.	Участие в работе фестиваля. Показ спектакля.	Анализ спектаклей.	Презентация компьютер, мультимедийный проектор	Результат практикума
22	Промежуточный контроль.-1ч.	Выполнение заданий теста.	Проверочная работа	Презентация компьютер, мультимедийный проектор, тесты	Знание теоретического материала. Результат практикума
V Раздел -12 часов. Развиваем пластику.					
23	Коллективность – главная особенность театрального искусства. Стержневые игры и игровые элементы, носящие коллективный характер- 3 ч	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников,	Теоретический материал. Практическая работа.	Презентация компьютер, мультимедийный проектор, тесты	Результат практикума
24	«Отрабатываем» теоретический материал-2ч.	Упражнения на возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим. Основы театральной культуры.	Практическая работа.	Презентация компьютер, мультимедийный проектор, тесты	Результат практикума
25	Первые этюды. . Пластические этюды «Бабочка», « Скок-скок»- 4ч.	Упражнения на развитие пластики тела и рук. Задания на умение взаимодействовать с партнёром.	Практическая работа.	Презентация компьютер, мультимедийный проектор,	Результат практикума
26	Мини-спектакль импровизация по	Упражнение на умение слушать	Практическая работа.	Презентация	Результат

	заданной теме- 2ч.	текст, задания, комментарии, музыки		компьютер, мультимедийный проектор	практику ма
27	Участие в областном театральном фестивале «Свет негасимой звезды» г. Светлый- 1ч.	Показ спектакля «Рождественское»	Практическая работа.	Транспорт.	Результат практику ма
VI Раздел- 12 часов. «Светлая Пасха. Ждём! Готовимся! Встречаем! Пасхальное представление.					
28	Тайна Светлой Пасхи. – 2ч.	Раскрытие исторического содержания праздника. Знакомство с особенностями празднования Пасхи.	Теоретический материал. Практическая работа.	Презентация компьютер, мультимедийный проектор	Результат практику ма
29	Подготовка спектакля. Работа с содержательной частью текста. Распределение ролей - 2ч.	Раскрытие исторического содержания праздника. Знакомство с особенностями празднования Пасхи.	Теоретический материал. Практическая работа.	Презентация компьютер, мультимедийный проектор	Результат практику ма
30	Создание образов героев- 1ч.	Герой. Образ. Характер. Пластика и поведение.	Практическая работа.	Презентация компьютер, мультимедийный проектор.	Результат практику ма
31	Первые уроки взаимодействия в пространстве сцены- 2ч	Авансцена, просцениум, игровая часть, закулисное пространство, арьерсцена.	Практическая работа.	Презентация компьютер, мультимедийный проектор.	Результат практику ма
32	Репетиции- 4ч.	Отработка постановки в пространстве сцены. Прогон спектакля.	Практическая работа.	Презентация компьютер, мультимедийный проектор.	Результат практику ма
33	Премьера пасхального представления- 1 ч.	Презентация спектакля для родителей, учащихся школы.	Практическая работа.	Презентация компьютер, мультимедийный проектор.	Результат практику ма
	ИТОГО ЧАСОВ:	72	30	42	

**Календарно - учебный график
программы «Театр «Детвора»» (базовый уровень)**

№ п/п	Дата и время проведен	Форма занятия	Количес тво	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1		групповая	1	Знакомство со сценой. Инструктаж по ТБ.	Актальный зал	Опрос, беседа
2		групповая	1	Учимся слышать, видеть партнёра. Упражнения, игры и игровые элементы коллективности.	Актальный зал	Результат практику ма
3		групповая	1	Учимся слышать, видеть партнёра. Упражнения, игры и игровые элементы коллективности.	Актальный зал	Результат практику ма
4		групповая	1	Упражнения на развитие внимания и понимания.	Учебный кабинет	Результат практику ма
5		групповая	1	Упражнения на развитие внимания и понимания	Учебный кабинет	Результат практику ма
6		групповая	1	Упражнения на развитие внимания и понимания.	Учебный кабинет	Результат практику ма
7		групповая	1	Упражнения на развитие внимания и понимания	Учебный кабинет	Результат практику ма
8		групповая	1	Упражнение на развитие сценического движения «Зеркало».	Учебный кабинет	Результат практику ма
9		групповая	1	Упражнение на развитие сценического движения «Зеркало».	Учебный кабинет	Результат практику ма
10		групповая	1	Упражнение на развитие сценического движения «Зеркало».	Учебный кабинет	Результат практику ма
11		групповая	1	Упражнение на развитие сценического движения «Зеркало».	Учебный кабинет	Результат практику ма
12		групповая	1	Первые этюды в паре.	Актальный зал	Результат практику ма
13		групповая	1	Упражнение на правильное дыхание.	Учебный кабинет	Результат практику ма
14		групповая	1	Упражнение на правильное дыхание.	Учебный кабинет	Результат практику ма
15		групповая	1	Дикция. Произношение гласных. Произношение согласных.	Учебный кабинет	Результат практику ма

16		групповая	1	Дикция. Произношение гласных. Произношение согласных.	Учебный кабинет	Результат практику ма
17		групповая	1	Речевая характеристика образа. Процесс подготовки литературно-художественного произведения	Учебный кабинет	Результат практику ма
18		групповая	1	Речевая характеристика образа. Процесс подготовки литературно-художественного произведения.	Учебный кабинет	Результат практику ма
19		групповая	1	Стихотворное произведение и особенности работы над ним.	Учебный кабинет	Результат практику ма
20		групповая	1	Логика сценической речи.	Учебный кабинет	Результат практику ма
21		групповая		Знаки препинания в речевом действии.	Учебный кабинет	Результат практику ма
22		групповая	1	Монолог и диалог.	Актный зал	Результат практику ма
23		групповая	1	Сценические этюды.	Актный зал	Результат практику ма
24		групповая	1	Сценические этюды.	Актный зал	Результат практику ма
25		групповая		Готовим Рождественский спектакль.	Учебный кабинет	Результат практику ма
26		групповая	1	Тема и главная мысль спектакля. Распределение ролей, создание образов.	Учебный кабинет	Результат практику ма
27		групповая	1	Кукловождение.	Учебный кабинет	Результат практику ма
28		групповая		Кукловождение.	Учебный кабинет	Результат практику ма
29		групповая		Репетиции спектакля.	Актный зал	Результат практику ма
30		групповая	1	Репетиции спектакля.	Актный зал	Результат практику ма
31		групповая	1	Репетиции спектакля.	Актный зал	Результат практику ма

32		групповая	1	Репетиции спектакля.	Актный зал	Результат практику ма
33		групповая	1	Создание костюмов и декораций к спектаклю	Учебный кабинет	Результат практику ма
34		групповая	1	Создание костюмов и декораций к спектаклю.	Учебный кабинет	Результат практику ма
35		коллективная	1	Генеральная репетиция спектакля.	Актный зал	Спектакль
36		коллективная	1	Посещение театра Дома Искусств г. Калининград.	Дом Искусств	Беседа, просмотр
37		коллективная	1	Планшетный спектакль «Рождество» по поэтическому произведению С. Чёрного	Актный зал	Спектакль
38		коллективная	1	Планшетный спектакль «Рождество» по поэтическому произведению С. Чёрного	Актный зал	Спектакль
39		индивидуальная коллективная	1	Промежуточный контроль.	Учебный кабинет	Тест Этюд
40		групповая	1	Коллективность – главная особенность театрального искусства. Стержневые игры и игровые элементы, носящие коллективный характер.	Учебный кабинет	Результат практику ма
41		групповая	1	Коллективность – главная особенность театрального искусства. Стержневые игры и игровые элементы, носящие коллективный характер.	Учебный кабинет	Результат практику ма
42		коллективная	1	Коллективность – главная особенность театрального искусства. Стержневые игры и игровые элементы, носящие коллективный характер.	Актный зал	Результат практику ма
43		групповая	1	«Отрабатываем» теоретический материал.	Актный зал	Результат практику ма
44		групповая	1	«Отрабатываем» теоретический материал.	Актный зал	Результат практику ма
45		групповая	1	Первые этюды. Пластические этюды «Бабочка», «Скок-скок».	Учебный кабинет	Результат практику ма
46		групповая	1	Первые этюды. . Пластические этюды «Бабочка», «Скок-скок».	Учебный кабинет	Результат практику ма

47		групповая	1	Первые этюды. . Пластические этюды «Бабочка», « Скок-скок».	Актальный зал	Результат практику ма
48		групповая	1	Первые этюды. . Пластические этюды «Бабочка», « Скок-скок».	Актальный зал	Результат практику ма
49		групповая	1	Первые этюды. . Пластические этюды «Бабочка», « Скок-скок».	Актальный зал	Результат практику ма
50		групповая	1	Мини-спектакль импровизация по заданной теме.	Актальный зал	Результат практику ма
51		групповая	1	Мини-спектакль импровизация по заданной теме.	Актальный зал	Результат практику ма
52		коллективная	1	Участие в областном театральном фестивале «Свет негасимой звезды» г. Светлый.	г.Светлый	Спектакль Беседа.
53		коллективная	1	Тайна Светлой Пасхи.	Учебный кабинет	Беседа.
54		коллективная	1	Тайна Светлой Пасхи.	Учебный кабинет	Беседа.
55		групповая	1	Подготовка спектакля. Работа с содержательной частью текста. Распределение ролей.	Учебный кабинет	Результат практику ма
56		групповая	1	Подготовка спектакля. Работа с содержательной частью текста. Распределение ролей.	Учебный кабинет	Результат практику ма
57		групповая	1	Создание образов героев.	Учебный кабинет	Результат практику ма
58		групповая	1	Первые уроки взаимодействия в пространстве сцены.	Актальный зал	Результат практику ма
59		групповая	1	Первые уроки взаимодействия в пространстве сцены.	Актальный зал	Результат практику ма
60		групповая	1	Репетиция.	Актальный зал	Результат практику ма
61		групповая	1	Репетиция.	Актальный зал	Результат практику ма
62		групповая	1	Репетиция.	Актальный зал	Результат практику ма
63		коллективная	1	Репетиция.	Актальный зал	Результат практику ма
64		коллективная	1	Премьера пасхального представления.	Актальный зал	Спектакль

65		групповая	1	Создаём этюд. Учимся анализировать созданные образы.	Актовый зал	Результат практику ма
66		групповая	1	Создаём этюд. Учимся анализировать созданные образы.	Учебный кабинет	Результат практику ма
67		групповая	1	Создаём этюд. Учимся анализировать созданные образы.	Учебный кабинет	Результат практику ма
68		групповая	1	Создаём этюд. Учимся анализировать созданные образы.	Учебный кабинет	Результат практику ма
69		групповая	1	Рассказываем и показываем программные задания.	Учебный кабинет	Результат практику ма
70		групповая	1	Рассказываем и показываем программные задания.	Учебный кабинет	Результат практику ма
71		групповая	1	«Этюд в музыке. Элементы психотехники».	Учебный кабинет	Результат практику ма
72		групповая	1	«Этюд в музыке. Элементы психотехники». Итоговое занятие.	Учебный кабинет	Результат практику ма

Рабочая программа воспитания:

Цель: Воспитание личности с гражданской ответственностью и достоинством, уважением к истории и культуре своей страны через привлечение учащихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями;

Развитие познавательных интересов, потребности в познании культурно – исторических ценностей, развитие творческой активности;

Социализация учащихся, подготовка их к жизни в сложных условиях современной действительности.

Создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализации и адаптации в обществе на основе принципов самоуправления.

Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы школы.

Способствовать воспитанию у школьников чувства патриотизма, ценностного отношения к природному и культурному наследию родного края, родной страны;

Задачи: Вовлечение каждого учащегося в воспитательный процесс;

Вовлечение учащегося в систему дополнительного образования с целью обеспечения самореализации личности.

Выявление природных задатков, развитие творческого потенциала каждого ученика и реализация их в различных сферах деятельности;

Повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива и социума.

Приобщение учащихся к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование потребности личности ребенка к дальнейшему осознанному стремлению в духовном общении;

Развитие способности к объективной самооценке и самореализации в поведении, воспитании чувства собственного достоинства, способности к социальной адаптации;

Создание ситуации «успеха» для каждого ученика.

Создание условий для развития личности на основе нравственных ценностей и исторического опыта России, направленного на формирование активных жизненных позиций, гражданского самосознания, воспитание любви к родной школе, отчему краю.

Создание условий для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития детей.

Формирование общечеловеческих норм гражданской морали (доброты, взаимопонимания, милосердия и терпимости по отношению к людям), культуры общения;

Формирование у учащихся межличностных отношений, толерантности, навыков самообразования и разностороннее развитие их творческих способностей.

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1.	День знаний.	Презентация кружка.	Представление	Сентябрь
2.	Международный день пожилого человека	Привлечь внимание учащихся к проблемам людей пожилого возраста	Беседа	Октябрь
3.	День народного единства	Формирование толерантного отношения, чувства сопричастности	Театральные встречи	Ноябрь
4.	Новогодние встречи	Привитие любви и понимания традиционной русской культуры	Театральная постановка	декабрь
5.	Фестиваль «Рождественская звезда»	Формировать положительную значимость и оценку традиционных культурных событий.	Фестиваль	Январь
6.	«День матери»	Укрепление взаимоотношений в семье, повышение роли матери	Презентация	Март
7.	День защитника Отечества	Воспитать у детей понимание сущности сознательной дисциплины культуры поведения.	Презентация	Февраль
8.	«Одиннадцать способов ладить со всеми людьми»	Укреплять благоприятный климат в коллективе, воспитание добра и справедливости	Весенняя неделя добра. Благотворительная акция.	Апрель
	День Героев России, День Неизвестного	Воспитание гражданственности,	Спектакль, выступление	Декабрь, май

9.	солдата, День Победы	патриотизма, доброты, сострадания.		
10.	«Легко ли быть хорошим?» Отчётный спектакль	Формирование этических норм и правил поведения в социуме.. Закрепление представления о нравственном поведении в социуме.	Презентация, театральная постановка.	В конце года

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Воспитание гражданственности, патриотизма, любви к своей Родине, национальным и религиозным традициям:

Сформировано ценностное отношение к России, своему народу, краю, государственной символической, законам РФ, родному языку, народным традициям, старшему поколению.

Развитие духовно-нравственного и этического сознания:

Обучающиеся имеют представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, этносами, носителями разных убеждений, представителями социальных групп.

Обучающиеся уважительно относятся к традиционным религиям.

Формируется способность эмоционально реагировать на негативные проявления в обществе, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей.

Воспитанники знают традиции своего народа, своей семьи и учреждения, бережно относятся к ним.

Сформировано ценностное отношение к труду и творчеству. Воспитанники имеют активный опыт участия в различных видах деятельности.

Воспитанники осознают приоритет духовно- нравственных основ труда, творчества, создания нового.

Оценочные материалы

При определении уровня освоения обучающимся программы кружка «Театр «Детвора» используются следующие системы оценивания:

- педагог использует 10-ти балльную систему оценки освоения программы:
 - минимальный уровень –1 балл,
 - средний уровень –от 2 до 5 баллов,
 - максимальный уровень – от 6 до 10 баллов

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Материально-техническое обеспечение

Актерские тренинги и репетиции проводятся на сцене или в зале, в которых юные артисты могут свободно двигаться, перемещаться, играть.

Оборудование детской театральной студии:

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Петрушки.
8. Детские костюмы для спектаклей.
9. Элементы костюмов для детей и взрослых.
10. Музыкально-шумовые инструменты.
11. Ширма для кукольного театра.
12. Декорации к спектаклям

Информационное обеспечение

Помещение для хранения костюмов, реквизита, декораций, магнитофона, фонограмм, документации и других предметов и средств, необходимых для работы. Для проведения занятий необходимы:

1. Музыкальный центр или компьютер с колонками.
2. Медиатека (аудио-).
3. Методическая литература

Кадровое обеспечение: педагоги литературы, предметов художественной направленности.

Список литературы

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

Методические материалы:

Методика обучения

1. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Программа, советы и разъяснения по курсу обучения в театральные школы, классы, студии «Актерская грамота подростка», Московский областной центр музыкально-эстетического воспитания, 1994.

Формы организации образовательного процесса

1. Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе. /А.П. Ершова. — М. Академия педагогических наук РФ, Научно-исследовательский институт художественного воспитания, 1996.

Формы учебного занятия

1. Новицкая, Л.П. Уроки вдохновения, /Л.П. Новицкая, — М. Искусство, 1972.
2. Пеня, Т.Г. На пути к образу. /Т.Г. Пеня. — М.: РАО исследовательский центр эстетического образования, 1995.
3. Симонович-Ефимова, Н.Я. Записки петрушечника и статьи о театре кукол. /Н.Я.

Симонович-Ефимова. — Л.: Искусство, 1980. — 271 с.

Педагогические технологии

1. Ершов П.М. Режиссура как практическая педагогика и психология. /П.М. Ершов. — М.: Искусство, 1972
2. Кнебель, М. Поэзия педагогики. /М. Кнебель. — М.: ВТО, 1976.

Литература для педагога и обучающихся:

1. Библийские легенды /Пересказ М. Письменного; науч. рук. М.Д. Литвинова; вступ. К. — М.: Дет. лит., 1991.
2. Богуславская, З.М. Развивающие игры. /М. Богуславская, Е.О. Смирнова — М. Просвещение, 1991.

3. Большая книга игр и развлечений для детей и родителей. — М.: Педагогика-Пресс, 1992, 1994. — Т. 1, 3.
4. Будур, Н. Православные праздники. /Н. Будур. — М.: Олма-Пресс, 2002.
5. Жития святых. /Под ред. Е. Поселянина. — Репр. изд. 1908 г. — М.: Изд. Донского монастыря, 1992.
6. Закон Божий. — М.: Изд. Сретенского монастыря, 1998.
7. Православная культура: учебно-методическое пособие для учителей общеобразовательных школ. /Ред. иеромонах Киприан (Яценко) — М.: Изд. Дом «Покров», 2004.
8. Петров, В.А. Нулевой класс актера. /В.А. Петров. — М.: Советская Россия, 1985.
9. Савкова, С.В. Техника звучащего слова. /С.В. Савкова. — М.: Искусство, 1975.
10. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. /К.С. Станиславский — М.: ВТО, 1974.
11. Чистякова, М.И. Психогимнастика. /М.И. Чистякова. — М.: Просвещение, 1990.
12. Что такое театр. — М.: Линка-Пресс, 199

