МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ХРАБРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

**Адаптированная рабочая программа**

**для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2)**

**по музыке**

**в 3 «А», 3 «Б», 3«В» классах**

**на 2023 – 2024 учебный год**

Разработчики:

Некрасова Л.М., Рябоконова Е.В. Новикова В.С..,

учителя начальных классов

п. Храброво

2023г.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования ― введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР ***личностные результаты*** освоения АООП НОО должны отражать:

* воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* осознание своей этнической принадлежности, знание языка, культуры своего народа, своего края, общемирового культурного наследия;
* усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору профильного образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, заданных институтами социализации соответственно возрастному статусу обучающихся; формирование основ социально-критического мышления; участие в школьном самоуправлении и в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей;
* формирование основ экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание важности семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** освоения АООП НОО включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного общего образования.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** освоения АООП НОО должны отражать:

* сформированность целеполагания в учебной деятельности как умение самостоятельно ставить новые учебные и познавательные цели и задачи, преобразовывать практическую задачу в теоретическую, устанавливать целевые приоритеты;
* умение планировать пути достижения целей на основе самостоятельного анализа условий и средств их достижения, выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ, осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
* использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
* формирование осознанной адекватной и критичной оценки в учебной деятельности, умения самостоятельно и аргументированно оценивать свои действия и действия одноклассников, содержательно обосновывая правильность или ошибочность результата и способа действия, адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи, адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
* овладение основами волевой саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, готовность и способность противостоять внешним помехам деятельности;
* осознанное владение логическими действиями определения и ограничения понятий, установления причинно-следственных и родовидовых связей и обобщения на различном предметном материале;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаково-символические средства, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать и планировать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, определять общие цели и распределение функций и ролей участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы;
* умение работать в группе — владение навыками самопрезентации, умение эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе координации различных позиций при выработке общего решения в совместной деятельности; умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с партнерами, в том числе в ситуации столкновения интересов; умение продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
* формирование внутреннего умственного плана действий на основе умения отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной речи и внутренней речи;
* учащийся научится размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** освоения АООП НОО с учетом специфики содержания предметных областей включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **предметные результаты** должны отражать:

* формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
* формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
* развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
* формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
* использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**В результате освоения программы, учащийся должен научиться**

* применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
* определять характер музыкального произведения;
* определять темп и ритмический рисунок;
* принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

В результате изучения музыки на уровне 3 класса учащийся ***получит возможность научиться****:*

* *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

    Музыка в жизни человека.

 Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

 Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

    Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действа, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

    Основные закономерности музыкального искусства

    Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

     Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развёртывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение.

     Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях разных композиторов. Графическая запись музыки.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы: простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.  Музыкальная картина мира.

  Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.  Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видео-фильмы, звукозаписи (CD, DVD).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | | | | **Количество часов** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **Музыка в жизни человека (10ч)** | | | | | | |
| 1 | Музыка вокруг нас. Вводный урок. Урок – игра. | | | | 1 | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Научатся определять на слух три основные сферы музыки: песня, танец, марш. |
| 2 | Входной контроль. Творческая работа. | | | | 1 |
| 3 | Как соотносятся контрастные музыкальные темы в опере Глинки «Иван Сусанин» | | | | 1 | Узнают о контрасте как основе музыкального развития и отражения в художественном воспроизведении явлений природы и жизни человека.  Научатся сравнивать контрастные темы в пройденных произведениях, сопоставлять различные варианты их сочетания.  Научатся выявлять смысл исполнительского развития в песне.  Научатся сотрудничать с одноклассниками: работать в парах,  группах.  Научатся наблюдать за звуками окружающего мира.  Учиться выявлять три основные сферы музыки (песня, танец, марш) и определять их на слух.  Разучивать и исполнять народные песни, игра на музыкальных инструментах.  Охватывая произведение целостно,  анализировать средства музыкальной выразительности. Сопоставлять и характеризовать контрастные музыкальные образы, анализировать средства их воплощения.  Воплощать музыкальные характеристики персонажей в разных видах музыкальной (сценической) деятельности.  Составлять исполнительский план и действовать в соответствии с ним.  Учиться передавать в пластическом исполнении диалог двух контрастных музыкальных  героев.  Выявлять черты стиля (музыкальные образы и их развитие) музыки Э. Грига.    Учиться узнавать темы кантаты и соотносить их звучание со сценическим действием.  Анализировать видеофрагмент кантаты, наблюдать за соотношением  музыки и ее сценического воплощения.  Охватывая произведение целостно,  анализировать средства музыкальной выразительности. Сопоставлять и характеризовать контрастные музыкальные образы, анализировать средства их воплощения.  Предполагать последовательность излагаемых событий, отражённых в музыке кантаты, прогнозируя, как будет меняться идея всей кантаты.  Научатся правильному поведению на уроках музыки.  Научатся наблюдать за звуками окружающего мира.  Научатся выявлять три основные сферы музыки (песня, танец, марш) и определять их на слух.  Научатся разучивать и исполнять народные песни, игра на музыкальных инструментах.  Распознавать жизненное содержание художественного произведения, воспринимая целостно сюиту и кантату как музыкальную историю.  Синтезировать целое из частей с самостоятельным достраиванием недостающих компонентов.  Научатся участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений.  Узнавать на слух основные темы произведения.  Иметь представление о роли лейттем в создании целостной музыкальной истории.  Научатся выявлять три основные сферы музыки (песня, танец, марш) и определять их на слух.  Учиться наблюдать за звуками окружающего мира.  Научатся выявлять три основные сферы музыки (песня, танец, марш) и определять их на слух.  Научатся разучивать и исполнять народные песни, игра на музыкальных инструментах.  Выявлять родство мелодий хоров интродукции с мелодиями русских  народных песен.  Распознавать жизненное содержание художественного произведения.  Анализировать видеофрагмент интродукции оперы, соотносить музыкальные и сценические образы.  Наблюдать за звуками окружающего мира.  Научатся выявлять три основные сферы музыки (песня, танец, марш) и определять их на слух.  Разучивать и исполнять народные песни, игра на музыкальных инструментах.  Выявлять интонационную основу мелодии хора девушек.  Характеризовать соотношение мелодии и слов в женском хоре.  Ориентироваться в графической записи  тем первой картины первого действия оперы.  Учиться наблюдать за звуками окружающего мира.  Научатся выявлять три основные сферы музыки (песня, танец, марш) и определять их на слух.  Разучивать и исполнять народные песни, игра на музыкальных инструментах. |
| 4-5 | Как соотносятся контрастные музыкальные темы в симфонической сюите Грига «Пер Гюнт» | | | | 2 |
| 6-9 | Соотношение контрастных музыкальных тем в кантате Прокофьева «Александр Невский» | | | | 4 |
| 10 | Обобщение. Как соотносятся контрастные музыкальные темы в произведениях, изученных в первой четверти | | | | 1 |
| **Основные закономерности музыкального искусства( 17ч)** | | | | | |
| 11-15 | В.-А. Моцарт. Симфония№40 | | | | 5 |
| 16 | Промежуточный контроль. Тест | | | | 1 |
| 17 | В.-А. Моцарт. Симфония№40 | | | | 1 |
| 18-19 | А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Интродукция. | | | | 2 |
| 20 | А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Первое действие, картина первая. | | | 1 | |
| **21** | А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Первое действие, картина вторая | | 1 | | | Учиться наблюдать за звуками окружающего мира.  Научатся выявлять три основные сферы музыки (песня, танец, марш) и определять их на слух.  Разучивать и исполнять народные песни, игра на музыкальных инструментах.  Анализировать, выявляя особенности развёртывания мелодической линии хора половецких девушек.  Выявлять особенности «восточных» интонаций музыкальных тем.  Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения.  Анализировать сценическое воплощения противостояния Игоря и половцев по видеозаписи.  Прогнозировать последовательность развития событий. Строить логическую цепь рассуждений.  Выявлять интонационные связи музыкальной речи со звучавшей ранее музыкой оперы.  Учиться наблюдать за звуками окружающего мира.  Научатся выявлять три основные сферы музыки (песня, танец, марш) и определять их на слух.  Научатся разучивать и исполнять народные песни, игра на музыкальных инструментах.  Распознавать по музыке обстановку действия и состояние героя.  Узнавать на слух основные темы сцены.  Прогнозировать развитие сценических событий, исходя из музыкальных характеристик героев. Анализировать развитие художественного образа, подтверждать свое мнение  примерами из произведения.  Распознавать жизненное содержание художественных образов.  Понимать прямой и переносный смысл художественного текста.  Устанавливать причинно- следственные связи. Прогнозировать развитие художественного образа. Участвовать в коллективном обсуждении и инсценировке фрагмента художественного произведения.  Прогнозировать итог художественного произведения. Сопоставлять, сравнивать, выявлять существенные характеристики фрагментов художественного произведения.  Учиться наблюдать за звуками окружающего мира.  Научатся выявлять три основные сферы музыки (песня, танец, марш) и определять их на слух.  Разучивать и исполнять песни, игра на музыкальных инструментах.  Сравнивать звучание двух главных музыкальных тем произведения, предложить варианты их названия. Находить общие конструктивные элементы в двух темах по графической записи.  Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения.  Высказывать свою точку зрения и обосновывать её.  Ориентироваться в графическом конспекте произведения и опираться на него при слушании, анализе.  Расширять представление об образном строе музыки Глинки и особенностях его музыкальной речи.  Учиться узнавать на слух и анализировать музыкальные образы и их развитие в произведениях инструментальной музыки.  Узнавать на слух основные темы и важнейшие этапы их развития в пройденных произведениях.  Выявлять особенности музыкального языка произведений разных композиторов.  Выявлять неразрывные связи искусства и жизни.  Научатся слушать и исполнять любимые произведения. |
| **22-23** | А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Второе действие | | 2 | | |
| **24** | А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Третье | 1 | | | |
| **25** | А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь».  Четвёртое действие. | 1 | | | |
| **26-27** | А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Обобщение | 2 | | | |
| **Музыкальная картина мира  (7ч)** | | | | | |
| **28-31** | Родство контрастных образов в фортепианном цикле Мусоргского «Картинки с выставки» | 4 | | | |
| **32** | Родство контрастных образов в симфоническом произведении.  Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская» | 1 | | | |
| **33** | Промежуточная аттестация. Итоговая проверочная работа. | 1 | | | |
| **34** | Родство контрастных образов в музыкальных произведениях. Обобщающие уроки. | 1 | | | |